

## **Scenariusz wydarzenia edukacyjnego - VIII Kuźnia Młodych Talentów**

**Imię i nazwisko autora scenariusza:** Rafał Stelmaszczuk

**Przedmiot / Etap edukacyjny / Klasa / wiek uczniów:** Język angielski / szkoła ponadpodstawowa / klasy I – III / 15 – 18 lat

**Czas realizacji:** (3 miesiące)

**Temat wydarzenia:** Organizacja i przebieg VIII KMT 2022

### **Zagadnienie metodyczne / cele dla praktykanta:**

- rozwijanie umiejętności planowania i projektowania wydarzeń kulturalnych w szkole;
- współpraca z zespołem nauczycieli i uczniów podczas organizacji i realizacji wydarzenia edukacyjnego;
- doskonalenie umiejętności krytycznego myślenia u siebie i uczestników;
- ewaluacji pracy własnej oraz osiągnięć uczestników.

**Treści nauczania w odniesieniu do podstawy programowej:** obszar realizowanych treści łączy w sobie podejście interdyscyplinarne, rozwijanie kompetencji kluczowych u uczniów oraz krytycznego myślenia, w odniesieniu do zapisów podstawy programowej organizacja wydarzenia ma na celu: „Rozwijanie kompetencji językowej i kompetencji komunikacyjnej stanowiących kluczowe narzędzie poznawcze we wszystkich dyscyplinach wiedzy. Istotne w tym zakresie jest łączenie teorii i praktyki językowej” (...) by „stwarzać uczniom warunki do nabywania umiejętności wyszukiwania, porządkowania i wykorzystywania informacji z różnych źródeł oraz dokumentowania swojej pracy, z uwzględnieniem prawidłowej kompozycji tekstu i zasad jego organizacji, z zastosowaniem technologii informacyjno-komunikacyjnych. (...) W procesie kształcenia ogólnego szkoła kształtuje u uczniów postawy sprzyjające ich dalszemu rozwojowi indywidualnemu i społecznemu, takie jak: uczciwość, wiarygodność, odpowiedzialność, wytrwałość, poczucie własnej wartości, szacunek dla innych ludzi, ciekawość poznawcza, kreatywność, przedsiębiorczość, kultura osobista, gotowość do uczestnictwa w



kulturze, podejmowania inicjatyw oraz do pracy zespołowej. W rozwoju społecznym bardzo ważne jest kształtowanie postawy obywatelskiej, postawy poszanowania tradycji i kultury własnego narodu, a także postawy poszanowania dla innych kultur i tradycji.”

### **Cele ogólne:**

- Wykorzystanie umiejętności krytycznego myślenia w celu efektywnej realizacji wydarzenia kulturalnego;
- Rozwijanie umiejętności interpersonalnych oraz komunikacyjnych;
- Kształtowanie postaw współpracy oraz asertywnej komunikacji w grupie;
- Doskonalenie umiejętności językowych oraz informatycznych w komunikacji interpersonalnej;

### **Cele szczegółowe:**

Uczniowie:

- samodzielnie redagują regulamin, kartę zgłoszenia wraz z klauzulą zgody na przetwarzanie danych osobowych na potrzeby organizacji i realizacji wydarzenia kulturalnego VIII Kuźnia Młodych Talentów,
- przygotowują niezbędne tłumaczenia na język angielski,
- projektują dyplomy i podziękowania dla uczestników oraz nauczycieli,
- zgodnie współpracują w redagowaniu dokumentów na potrzeby wydarzenia VIII Kuźnia Młodych Talentów,
- organizują spotkania, dokonują podziału obowiązków, planują i przestrzegają terminowości realizowanych działań,
- stosują zasady poprawnej komunikacji w grupie,
- rozpoznają emocje swoje oraz innych oraz interpretują intencje rozmówcy,
- argumentują, prezentują własny punkt widzenia, wykorzystując swoje kompetencje z zakresu wiedzy o języku, literaturze i kulturze,
- wypowiadają się swobodnie na temat swoich działań i odczuć związanych z realizacją i przebiegiem imprezy na łamach forum internetowego, blogu, w wywiadzie dla szkolnej telewizji internetowej, lokalnej prasy i radia,



- oddzielają fakty od opinii oraz tworzą logiczne powiązania i konsekwencje korzystając z dotychczasowych doświadczeń z organizacji poprzednich edycji wydarzenia.

### **Metody nauczania:**

1. metody podające (uczenie się przez przyswajanie): pogadanka, wyjaśnienie,
2. metody problemowe (uczenie się przez odkrywanie): dyskusja, burza mózgów, rutyny krytycznego myślenia, open space, 6 myślowych kapeluszy Edwarda de Bono, drzewo ambitnego celu, chmura rozwiązywania konfliktów,
3. metody waloryzujące (uczenie się przez przeżywanie): organizacja i występ podczas wydarzenia,
4. metody praktyczne (uczenie się przez działanie): metoda zadaniowa (przygotowanie dyplomu, podziękowań).

**Formy nauczania:** w grupach, indywidualna.

**Środki dydaktyczne:** zestaw komputerowy wraz z drukarką, telefon komórkowy, flipchart, papier, karteczki pos-it, mazaki, oprogramowanie do pracy zespołowej (Trello, tablica Jamboard, narzędzia Google, Padlet).

### **Przebieg wydarzenia edukacyjnego:**

Ideą towarzyszącą Kuźni Młodych Talentów jest popularyzacja języka angielskiego, poznawanie kultury krajów anglojęzycznych, wykorzystanie faktu zainteresowania młodzieży popkulturą do rozwijania ich własnych talentów i ambicji. Wydarzenie to odbywa się w środowisku szkolnym, co pozwala na przełamywanie barier i stereotypów związanych z procesem edukacyjnym oraz tworzy alternatywę dla różnego rodzaju subkultur. Dodatkowym elementem wychowawczym jest połączenie kultury współczesnej ze spuścizną pozostawioną nam przez poprzednie pokolenia w postaci szerokiego repertuaru wykonywanych utworów i gatunków muzycznych. Harmonogram działań w ramach organizacji wydarzenia edukacyjnego VIII KMT: Marzec 2022r.

- casting grupy zadaniowej: informacja o kolejnej odsłonie KMT, pierwsze spotkanie nauczyciel – uczniowie;
- kolejne trzy spotkania robocze: wyłonienie liderów poszczególnych grup zadaniowych, feedback w postaci analizy poprzednich odsłon imprezy oraz problemowe podejście do realizacji kolejnej części konkursu, budowanie zespołu;
- grupy zadaniowe pod nadzorem nauczyciela opracowują część formalną imprezy (regulamin, karta zgłoszeniowa, formy i zakres kontaktu ze szkołami);
- grupa zadaniowa przesyła informacje dotyczące imprezy do szkół podstawowych, umieszcza informacje na stronie internetowej IV LO, film promujący wydarzenie w szkolnej telewizji internetowej;

Kwiecień 2022r.

- uczniowie pozostają w kontakcie mailowym z opiekunami uczestników imprezy (pierwsze ustalenia z chełmskim domem kultury w zakresie zapotrzebowania sprzętowego i oprawy audiowizualnej);
- przesłuchania nadesłanych zgłoszeń oraz informacja zwrotna do opiekunów uczestników;
- grupa plastyczna opracowuje projekt plakatu i zaproszeń promujących imprezę;
- grupa techniczna kompletuje nadesłane podkłady muzyczne do wykonywanych utworów, powstaje prezentacja wizualna (grupa medialna) z informacją o uczestnikach jako część oprawy graficznej imprezy w Chełmskim Domu Kultury;

Maj 2022r.

- dwa spotkania robocze podsumowujące dotychczasową pracę zespołów, omówienie słabych i mocnych stron przedsięwzięcia z naciskiem na dalszy rozwój współpracy między-zespołowej;
- grupa językowa redaguje treść scenariusza imprezy (dla prowadzących) w językach polskim i angielskim, ustala kolejność wykonawców, zamieszcza informację zwrotną na stronie internetowej szkoły;

Czerwiec 2022r.

Uczestnicy konkursu prezentują jurorom i publiczności swoje wokalne umiejętności oraz ambitny repertuar, na który nierzadko składają się utwory z tak różnorodnych gatunków, jak jazz, poezja śpiewana, klasyczny rock, piosenka musicalowa czy piosenka aktorska.

- grupy zadaniowe w tym medialna czuwają nad przebiegiem imprezy, tworzą zapis cyfrowy wydarzenia, nagrywają wywiady z uczestnikami i widzami konkursu;
- spotkanie podsumowujące wydarzenie, ewaluacja pracy zespołowej, wnioski do dalszej pracy, spostrzeżenia i wspólne oglądanie relacji z imprezy.

**Ocenianie:** ze względu na charakter zaangażowania uczniów w realizację kilkumiesięcznego przedsięwzięcia, w procesie oceniania wykorzystywana jest bieżąca informacja zwrotna od uczestników i nauczyciela, ocena koleżeńska podczas spotkań i w trakcie realizacji zadań oraz samoocena w postaci refleksji na temat własnego zaangażowania, sukcesów oraz porażek które były udziałem każdego z uczestników w procesie.

**Ewaluacja wydarzenia edukacyjnego:** na podsumowanie i ewaluację warto zaplanować oddzielne spotkanie połączone ze świętowaniem zakończonego wydarzenia. Warto aby każdy z uczestników (uczniowie i nauczyciel) przygotowali swoją autorefleksję w zakresie realizacji i własnego zaangażowania w poszczególne zadania. Refleksje powinny zostać odczytane przez uczestników bez komentarza zaś po zapoznaniu się z każdą warto jeszcze podjąć dyskusję z wykorzystaniem kosza, walizki i plecaka, czyli co chcielibyśmy wyrzucić na podstawie naszych doświadczeń, co zabieramy i stanowi nasz zasób a co jest inspiracją i warto to jeszcze doskonalić bo nie wszystko poszło po naszej myśli więc warto do tego jeszcze wrócić. Nauczyciela czy praktykanta zachęcam do pogłębionej analizy realizacji zaplanowanych celów jako działania doskonalącego swoje umiejętności w zakresie planowania, organizacji i realizacji przedsięwzięć szkolnych.

### **Komentarz metodyczny:**

Podczas organizacji i realizacji przedsięwzięcia warto zaangażować do pracy uczniów o zróżnicowanych potrzebach edukacyjnych, co pozwoli również tym, o niższych osiągnięciach edukacyjnych na zaangażowanie w realizację zadań na miarę własnych możliwości. Dla uczniów z niepełnosprawnościami warto również przygotować zadania, w które mogą się aktywnie zaangażować. Ważnym elementem współpracy jest zbudowanie zespołu. Na to działanie warto poświęcić nawet kilka

spotkań z uczniami, gdyż to zaprocentuje podczas procesu wspólnego rozwiązywania problemów, radzenia sobie w sytuacjach konfliktowych czy podejmowania decyzji we współdziałaniu i współodpowiedzialności za realizację zadania. Ponadto zróżnicowany zespół pozwoli na dostosowanie organizacji wydarzenia uwzględniając również indywidualne potrzeby jego uczestników. W procesie wspólnego planowania działań metodą open space, należy uwzględnić zasady projektowania uniwersalnego oraz wykorzystać skuteczne narzędzia w rozwijaniu myślenia:

- **lateralnego** (rozumianego jako gotowość do pozbycia się sztywności w postrzeganiu i rozumieniu świata, zdolność patrzenia na problem z różnych stron, świadome poszukiwanie nowych, alternatywnych rozwiązań) może być metoda 6 myślowych kapeluszy Edwarda de Bono,
- **konwergencyjnego** (myślenie linearne, logiczne oparte na związkach przyczynowo-stuktowych) drzewo ambitnego celu czy też wykres Ganta,
- **dywergencyjnego** (zdolność do generowania wielu pomysłów - płynność myślenia, zdolność do generowania zróżnicowanych pomysłów, sięgania po odległe skojarzenia - giętkość myślenia, zdolność do generowania pomysłów niekonwencjonalnych, innowacyjnych, wychodzących poza schematy – oryginalność myślenia) technika skojarzeń, Jakie jest ...? Kto w Twojej klasie ...? Po co jest...? Jak można ...? Co by było gdyby ...?
- **krytycznego** (sprawdzanie faktów, przetwarzanie informacji, odróżnianie faktów od opinii, tworzenie logicznych powiązań, myślenie o konsekwencjach, analizowanie, tworzenie hipotez i ocenianie, kwestionowanie rzeczywistości i własnych założeń, rozpoznawanie emocji, myślenie o myśleniu) rutyny myślenia krytycznego, chmura rozwiązywania konfliktów.

myśleniu o myśleniu, rozwiązywanie problemów).

